

## Vorlage der Bundesregierung für FFG-Novelle lässt viele Fragen offen

Vorlage der Bundesregierung für FFG-Novelle lässt viele Fragen offen<br/>st />Anlässlich des heutigen Kabinettsbeschlusses zum Entwurf eines Siebten <br/> <br/> />Gesetzes zur Änderung des Filmförderungsgesetzes (FFG) erklären der <br/> <br/> />Sprecher der Arbeitsgruppe Kultur und Medien Siegmund Ehrmann und die <br/>br />zuständige Berichterstatterin der SPD-Bundestagsfraktion Angelika <br/>br />Krüger-Leißner.<br/>
or />Die Erwartungen an die FFG-Novelle sind groß. Nichts weniger als die <br/> <br/>br />Wiederherstellung der Solidarität in der Branche soll eine Reform bringen. <br/> <br/>br />Diesem Anspruch wird der jetzt von der Bundesregierung vorgelegte Entwurf <br/>br />nicht gerecht. Zu begrüßen ist zwar, dass künftig auch <br/>br />Video-on-Demand-Anbieter, die ihren Sitz im Ausland haben, zur Abgabe <br/> />herangezogen werden sollen. Doch die Zugangsanbieter, die Kabelund <br/>
y-Telekommunikationsunternehmen, die indirekt auch an der Durchleitung von <br/>
y-Filmen verdienen, bleiben weiter außen vor. Die SPD fordert, dass diese <br/> <br/>hnbieter ebenfalls ins Abgabensystem des FFG einbezogen werden.<br/>
-br />Wir begrüßen ausdrücklich die vorgesehene Förderung der Barrierefreiheit <br/>br />bei Film und Kino. Dies geht zurück auf unsere gemeinsame Initiative im <br/>br />Ausschuss für Kultur und Medien. Auch die weitere Flexibilisierung der <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten sehen wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen mit Blick auf das veränderte Nutzerverhalten wir als <br/> sperrfristen wir als <br/> sperrfristen wir als <br/> sperrfristen wir als <br/> sperrfristen wir al künftig auch die Digitalisierung des Filmerbes zu den <br/> su den schr/>Aufgaben der Filmförderungsanstalt (FFA) gehören soll. Aber es bleibt zu <br/> su chr/>unkonkret. Die SPD fordert, die Beteiligung der Filmwirtschaft und der Sender <br/> sen den Kosten der Digitalisierung im FFG festzuschreiben. Zudem wollen wir, <br/>dass von den aktuellen Filmproduktionen nach einer gewissen Auswertungszeit, <br/>hicht nur eine Kopie, sondern das Ausgangsmaterial hinterlegt werden muss.<br/>
- Immer wieder sind Verstöße gegen die Einhaltung sozialer Standards bei den <br/>
- br/> Arbeitsbedingungen der Filmschaffenden am Set zu beklagen. Deshalb fordert <br/>
sol />mit der SPD-Bundestagsfraktion eine ausdrückliche Verknüpfung der Förderung <br/>
br />mit der Einhaltung von tariflichen und sozialen Standards bei der <br/>br/>Filmproduktion.<br/>
<br/>
Alles in allem bleiben im Entwurf viele wichtige Punkte />SPD-Bundestagsfraktion<br/>Platz der Republik 1<br/>11011 Berlin<br/>Deutschland<br/>Telefon: 030/227-5 22 82<br/>Telefax: 030/227-5 68 69<br />Mail: presse@spdfraktion.de<br />URL: http://www.spdfraktion.de <br /><img src="http://www.pressrelations.de/new/pmcounter. cfm?n\_pinr\_=513228" width="1" height="1">

## Pressekontakt

SPD-Bundestagsfraktion

11011 Berlin

spdfraktion.de presse@spdfraktion.de

## Firmenkontakt

SPD-Bundestagsfraktion

11011 Berlin

spdfraktion.de presse@spdfraktion.de

Nach der Bundestagswahl am 18. September 2005 setzt sich die SPD-Bundestagsfraktion für die 16. Legislaturperiode aus 222 Abgeordneten zusammen. Alle Abgeordneten, die im September 2005 gewählt wurden und der SPD angehören, bilden die SPD-Bundestagsfraktion. In der Sitzung vom 21. November 2005 hat die SPD-Bundestagsfraktion Dr. Peter Struck zu ihrem neuen Fraktionsvorsitzenden gewählt. Mit seinem sehr guten Wahlergebnis führt Struck als Nachfolger von Franz Müntefering nun die SPD-Bundestagsfraktion.